

# 2023 级表演艺术专业专业人才培养方案

## 一、专业名称及代码

表演艺术（550204）

## 二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

## 三、基本修业年限

三年。

## 四、职业面向

本专业职业面向如下表所示。

所属专业大类（代码）	文化艺术大类（55）
所属专业类（代码）	表演艺术（5502）
对应行业（代码）	教育（83）、文化艺术业（88）
主要职业类别（代码）	歌唱演员（2-09-02-07） 音乐指挥（2-09-02-01） 其他教学人员（2-08-99） 群众文化活动服务人员（4-13-01） 幼儿园教师（2-08-03-00）
主要岗位（群）或技术领域举例	音乐教师、歌唱演员、音乐指挥、 群众文化指导员、文化艺术培训人员
职业类证书举例 （分类列举）	歌唱演员资格证书（分级）
	教师资格证书
	乐器考级证书（分级）

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

本专业培养德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和音乐理论、歌唱技巧、乐器演奏等知识，较好的舞台表演、音乐鉴赏和信息技术运用等能力，具有

精益求精、守正创新的精神和信息素养，能够从事声乐演唱、器乐演奏、群众文化服务与指导、音乐舞蹈等综艺表演、艺术教育培训等工作的高素质技术技能人才。

## （二）培养规格

本专业毕业生应具备的素质、知识和能力等方面的要求：

### （一）素质

(1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

(2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

(3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

(4) 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

(5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1~2 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

(6) 具有一定的审美和人文素养，能够形成 1~2 项艺术特长或爱好。

### （二）知识

(1) 掌握必备的政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

(3) 掌握扎实的音乐表演专业理论知识和表演知识。

(4) 掌握音乐表演教学的基本理论和方法。

(5) 掌握艺术类节目排演原理。

(6) 掌握群众文化活动的策划知识和方法。

(7) 具有合理的知识结构和科学的思维方式，能够适应职业岗位要求。

### （三）能力

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

- (2)具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。
- (3)具有较高的声乐演唱、歌舞表演、音乐表演、综艺表演的基本功。
- (4)具有对影视、戏剧、音乐、舞蹈、综艺等作品的艺术理解和表现能力。
- (5)具有运用正确的表演方法对舞台人物形象进行艺术塑造的能力。
- (6)具有音乐分析、鉴赏和创编能力。
- (7)具有对群众文艺活动实施指导的能力。
- (8)具有较好的语言表达、沟通协调和团队合作能力。
- (9)掌握选用适当的理论和实践方法解决声乐作品演唱中实际问题的能力。
- (10)具有可持续发展的能力。

## **六、课程设置及要求**

### **(一) 课程设置**

主要包括公共基础课程和专业（技能）课程。

#### **1. 公共基础课程**

严格按照国家有关规定开齐开足公共基础课程。将思想政治理论课、体育、军事课、心理健康教育、劳动教育、职业生涯规划与就业指导、创新创业教育、英语、信息技术、美育课程等课程列为公共基础必修课程，并将专业技能课教学法（声乐）课程列为限定选修课。

#### **2. 专业（技能）课程**

科学设置专业（技能）课程。专业（技能）课程设置与培养目标相适应，课程内容紧密联系社会实践，突出应用性和实践性，注重学生职业能力和职业精神的培养。确定专业技能课程 19 门，其中核心课程 8 门。

核心课程简介：

##### **(1) 视唱练耳**

课程目标：学习掌握视唱听音的基本方法，能熟练地唱谱。通过听觉训练、记忆乐曲片段中基本音乐要素的能力，并能准确理解和表达各类音乐术语、表情记号、乐句、分句等，熟练掌握视唱的基本方法与要求，具有运用首调唱名法与固定唱名法进行单声部音乐作品的视唱能力。发展音乐认知、表现和音乐审美能力，理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感，了解与本课和教学内容相关的音乐历史与文化知识。

课程内容：课程涉及读谱视唱与听音练耳两方面实践，其中读谱视唱包括五线谱和简谱两方面；听音练耳包括听辨单音、音组、音程、和弦、节奏、旋律等等。

教学要求：为达到课程教学目标，本课程教学内容分为视唱和练耳两部分，兼顾综合性、实效性和循序渐进性。把教学重点放在单声部旋律视唱的实际训练上，注重发挥学生的主体作用，着眼于学生独立分析问题和解决问题的能力及艺术素养的培养。重视启发式的教学方法。在进行视唱练耳技术训练时，注意学生的心智活动，培养高尚的审美观和正确的声音鉴别能力。

## （2）声乐演唱

课程目标：掌握表演艺术专业必备的声乐演唱基础理论和基础知识，掌握声乐演唱与教学的基本方法与演唱技巧，能完整、富有表现力地演绎一定数量、不同风格的中外优秀声乐作品；具备独立思考、理解、研究分析、鉴赏声乐音乐作品及演唱风格特点的能力；知识结构能顺应社会与文化市场的多种需求：具备较强的音乐表演能力和音乐培训、辅导能力，能够在各级各类艺术演出团体、文化传播和演艺公司，以及基层文化馆站、社会文化培训机构，从事音乐表演、文艺活动组织与策划、艺术辅导和社会培训等工作，德、智、体、美、劳全面发展的复合型艺术技能型人才。

课程内容：本课程教学内容包含歌唱的状态和姿势，歌唱发声呼吸训练、吸气训练、呼气训练，歌唱发声的共鸣，歌曲背景讲解，音乐表情符号运用、强弱关系处理，舞台姿势训练，歌唱中的形体表现训练（眼神、动作），舞台表演实践。

教学要求:旨在理论与实践相结合,充分调动学生的学习积极性和主动性,培养学生的创新意识,利用多媒体的教学手段,使学生的演唱技能反应与教学方法思维相互交融。

### (3) 艺术概论

课程目标:了解艺术的门类区划、熟练掌握艺术的社会功能、艺术创作的过程、艺术作品的内容和形式。能以思想性与艺术性相统一的原则,对接触到的艺术作品做出恰当的评价、能够了解艺术创作的基本特点与创作方法、能够结合所学的知识指出各种作品中存在的艺术的形式美。

课程内容:本课程主要讲授艺术的本质特征——艺术本质论;艺术的门类划分——艺术门类论;艺术的发生与发展——艺术发展论;艺术的创作主体与创作活动——艺术创作论;艺术作品——艺术作品论;艺术的接受与艺术的功能——艺术接受论。

教学要求:课本课程的教学形式采用以美教专业的要求为导向,讲、练一体化的教学形式,引导学生充分聆听及结合其在设计作品中的运用,培养并发展学生的专业兴趣,深入地感受和理解艺术,充分挖掘作品所蕴涵的形式美,培养学生分析问题、解决问题的能力。

### (4) 乐理

课程目标:本课程要求学生认识 and 了解与音乐相关的基础理论知识,使学生掌握基础的音乐理论,丰富、拓宽学生的音乐视野及知识,提高自身的理论修养,同时培养学生的逻辑思维能力,并能将音乐理论知识应用到实践中,为其它相关专业课程的学习奠定基础。

课程内容:本课程学习内容包含五线谱及简谱视谱法和规范的记谱法;乐音体系、节拍节奏、音程、和弦、调式、转调、移调、力度、速度等音乐基础理论知识;对旋律调式及转调、简单曲式及旋律发展手法进行分析的方法;认识并会使用各种装饰音及速度、力度术语。

教学要求:旨在训练和发展音乐记忆力,培养学生具有良好的音乐感知力,其中包括音高感、节奏感、调性感、结构感、音色感及对多声音乐的感知力;通过视唱大量古今中外不同地区、不同民族、不同调式、不同风格的曲目,开阔音乐视野,积累音乐素材,提高音乐鉴赏力,培养学生的音乐想象力和创造力。

#### (5) 和声

课程目标:通过本课程的学习,认识、熟悉音乐中各种不同结构、不同性质、不同功能色彩的和弦,以及和声运动中前后和弦连接序进的逻辑关系,声部连接技术规则等知识;通过音响实践,对各种不同结构、不同功能、不同性质的和弦缀连成相对完整。特殊运动的音响——和声语汇,体验、感悟和认识,使学生在今后的音乐实践中更好的运用和声的功能。

课程内容:本课程主要讲授古典西洋音乐(大小调)的调性和声体系,全面介绍和声学的基本概念、和弦构造、和弦的连接规则。

教学要求:通过对和声理论的系统学习,使学生在音乐创作与应用方面打下坚实的基础。

#### (6) 钢琴基础

课程目标:了解钢琴艺术发展简史以及钢琴演奏的基本理论和基本知识,掌握钢琴演奏的基本方法与演奏技巧,能演奏中等程度的乐曲及伴奏曲;具备理解、分析、鉴赏钢琴音乐作品及演奏风格特点的能力;掌握钢琴教学的基本方法,能胜任基础钢琴教学,能辅导中小学课外音乐活动。

课程内容:本课程内容包含钢琴基本理论与知识、钢琴演奏基本方法、钢琴弹奏技巧、读谱方法与要求、建立正确的声音概念、学会独立分析处理与准确表现钢琴音乐作品等。

教学要求:旨在理论与实践相结合,充分调动学生的学习积极性和主动性,培养学生的创新意识,利用多媒体的教学手段,使学生的演奏技能反应与教学方法思维相互交融。

#### (7) 合唱与指挥

课程目标:合唱与指挥是表演艺术专业的专业核心课程。它的显著特点是实践性强,要求学生必须具有一定的基本乐理、视唱练耳及歌唱发声的基本知识。通过学习,使学生掌握合唱及合唱指挥的基本知识及基本的技能技巧,能胜任中小学音乐课中合唱教学工作,能出色的完成歌咏活动中的组织、排练、指挥等工作。

课程内容:本课程包括了合唱的常识,合唱的声音训练,合唱的印象,童声合唱的基础知识,合唱人数配比法,合唱队形排列法,合唱的协调训练,指挥的基础知识,指挥的专业素质训练,指挥的基本姿势与双手分工。

教学要求:通过讲授与学生的思考、练习和实践,要求学生掌握合唱课的教学,合唱歌曲的排练与指挥演出的综合能力。

#### (8) 表演基础与实践

课程目标:表演基础与实践是表演艺术专业的专业核心课程。它要求学生通过学习和训练,掌握和运用声乐表演的基本理论知识、演唱的技能技巧以及学会分析、处理、构思舞台表演,以胜任社会艺术实践中歌唱表演及初级学校音乐教学和课外活动中常见音乐表演形式的技术辅导。

课程内容:本课程包括剧本台词朗读训练,基础面部表情训练,基础肢体动作训练,面部表情与肢体动作相结合训练,舞台走位训练,镜面跟随训练,舞台定位训练,台词训练,歌剧舞台表演要求及训练,咏叹调、宣叙调、重唱等训练,分组练习。

教学要求:本课程以表演训练和作品演唱为手段,以舞台实践为载体,通过教、学、做等教学环节,充分调动学生学习的积极性和主动性,不断提高学生对舞台表演的理解力、创作能力,最终学会在舞台上自如地展示个人音乐技能和素质。

## (二)相关要求

应统筹安排各类课程设置。结合实际开设安全教育、社会责任、绿色环保等方面的选修课程、拓展课程或专题讲座(活动)，并将有关内容融入专业课程教学；将课程思政融入专业课教学，结合专业定位和特点，深入挖掘各类课程中蕴含的、能体现专业自身特色的“思政元素”，促进专业课与思想政治理论课同向同行；注重理论与实践一体化教学，将创新创业教育融入专业课程教学和相关实践性教学；组织开展德育活动、志愿服务活动和其他实践活动；自主开设其他特色课程。

## 七、教学进程总体安排

序号	课程类型		基准学时			
			第一学年	第二学年	第三学年	
1	公共 基础 课程	公共 必修 课程	468	168	16	
2		限定选 修课程	专业技能课教学法（声乐）	28		
1	专业 （技 能） 课程	专业 必修 课程	*乐理	60		
2			*和声		64	
3			舞蹈基础	64		
4			艺术概论		32	
5			*▲视唱练耳	60		
6			*▲声乐演唱	60	64	
7			*合唱与指挥	64	64	
8			▲钢琴基础		64	
9			*表演基础与实践		128	
10			艺术实践	96	192	



11			中国音乐史		32	
12			西方音乐史		32	
13			舞台实践	60		
14			剧目排练		30	
15			展演交流		60	
16			音乐教学		30	
1		专业选修课程	化妆造型	28		
2	音乐欣赏			28		
3	音乐剪辑			28		
1		公共选修课程	《非遗扎染技艺》			
2			《音乐鉴赏》			
3			《影视鉴赏》			
4			《烘焙》			
5			《中式面点》			
6			《茶文化》			
7			《商务英语》			
8			《大学生社交礼仪》			
9			《书法基础知识与书法鉴赏》			
10			《燕赵非遗，井陘木雕》			
11			《太极拳》			
岗位实习						680
毕业论文						150
合 计				988	1016	846
1		第二课堂	德 育			
2			智 育			
3			体 育			
4			美 育			
5			劳动教育			

6		“X”项目			
合 计					

## 八、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

### （一）师资队伍

对专兼职教师的数量、结构、素质等提出有关要求。

序号	核心课程	专任教师		兼职教师	
		人数	要求	人数	要求
1	乐理	2	教育观念新、改革意识强、研究生学历，具有5年以上从业经历，有丰富的理论与实践教学经验	1	研究生学历，具有5年以上从业经历，具有较高的理论素养与创作能力
2	和声	2	教育观念新、改革意识强、研究生学历、具有5年以上工作经历，有丰富的理论与实践教学经验	1	研究生学历，具有5年以上从业经历，有多年丰富的教学经验，有责任心
3	视唱练耳	2	教育观念新、改革意识强、研究生学历、具有5年以上工作经历，具备较强的音乐教学能力、丰富的理论与实践教学经验	1	研究生学历，具有5年以上从业经历，有多年丰富的理论与实践教学经验
4	声乐演唱	1	教育观念新、改革意识强、研究生学历、具有5年以上工作经历，具备较强的音乐教学能力、有丰富的声乐教学及演唱经验	1	研究生学历，具有5年以上从业经历，有多年丰富的教学经验和舞台表演经验
5	表演基础与实践	1	教育观念新、改革意识强、研究生学历、具有5年以上工作经历，具备较强的舞台教学经验、舞台创新能力及丰富的舞台表演经验	1	研究生学历，具有5年以上从业经历，具备多年丰富的舞台教学经验及舞台表演经验
6	合唱与指挥	2	教育观念新、改革意识强、研究生学历、具有5年以上从业	1	研究生学历，具有5年以上从业

序号	核心课程	专任教师		兼职教师	
		人数	要求	人数	要求
			经历，具有较高的音乐专业理论素养及丰富的合唱与指挥教学经验		经历，具有较高的音乐专业理论素养及丰富的舞台合唱与指挥经验

## （二）教学设施

校内实践教学条件配置表

序号	实训室名称	功能	配置	课程或项目
1	钢琴房	课程实践 综合实训	星海钢琴	声乐演唱
2	综合楼 701 教室	专业理论课教学、综合实训	钢琴 1 架、多媒体设备	和声、乐理、合唱与指挥、艺术实践
3	电钢教室	课程实践 综合实训	电钢琴 50 架	钢琴基础
4	形体房	舞蹈形体训练	木地板、功放、音响	舞蹈基础
5	大学生活动中心	剧目排练、展演交流	舞台、灯光、音响	舞台艺术实践

校外实践教学条件配置表

序号	实习实训基地名称	实训项目
1	“枫桥夜泊”箏坊	音乐素养、声乐
2	卓越东方艺术培训	音乐素养、声乐
3	蓝海众浪文化科技有限公司	舞台表演

## （三）教学资源

教学资源主要包满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

### 1. 教材选用基本要求

（1）凡选必审。选用教材必须经过审核。系部是教材选用工作的责任主体。选用教材要坚持党的教育方针，落实立德树人根本任务，把握正确的政治方向、价值导向

和较强的科学性、先进性、适用性。意识形态和价值导向有问题的，内容陈旧、低水平重复、简单拼凑的教材，不得选用。

(2) 质量第一。坚持好中选优，树立精品意识。优先选用国家级、省部级规划教材，在同类教材中，通过比较，选用质量最好的，以及近三年出版的新版教材。思想政治理论课及“马工程”课程必须使用教育部指定教材。

(3) 适宜教学。符合专业人才培养方案、教学计划和教学大纲要求，符合教学规律和认知规律，便于课堂教学，有利于激发学生学习兴趣。

(4) 相对稳定。教材选用应保持相对稳定性，教材选用计划一经审定，必须按计划征订、购入并使用，不得因更换任课教师等原因而更改或拒用。

## 2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查阅、借阅。专业类图书文献主要包括：表演行业政策法规、行业标准、教学规范等；表演专业类图书和实物案例类图书；5种以上表演专业学术期刊。

## 3. 数字教学资源配置基本要求

建设并配备与本专业相关音频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足人才培养要求。

## (四) 教学方法

已落实立德树人根本任务为引领，贯彻工学结合、理实一体的教学理念基于学习成果导向开展各课程教学，搭建“源头可溯、去向可查”的协同育人模式，将专业知识与思政教育内容有机结合，实现润物细无声的育人效果。

依照《国家职业教育改革实施方案》实时教学，落实“三教改革”要求，引入模块化教学、项目式教学、实施行动教学。同时，结合专业岗位需求与专业技能教学特点，突出职业院校技能竞赛常态化与艺术实践多样化，专业课融入“私人订制”的课

堂设计，采用“一对一”即师傅带徒弟的特殊授课模式，对学生“因材施教、分类培养”。

#### （五）教学评价

采用多形式、多元化、全方位的教学评价体系。实时利用课堂教学即时反馈、阶段性评价、总结性评价以及教学系统地学期评价体系，进行综合评价。同时在学期中不定时进行问卷发放、座谈会等形式对教学过程进行即时评价。通过课后作业、课堂展示，以及普通话证书、教师资格证书等相关职业资格证书的复习和考取，检验学生专业知识获得水平。坚持“以赛促学，以赛促练”，分学期，分学年举行职业技能大赛来锻炼学生的职业能力，引入企业对学生的评价、家长对学生的评价，第三方教育数据咨询和评估机构评价，社会及家长对学生的满意度。

学生最终成绩中，平时成绩评价占 30%，结果性评价占 70%，采取考试与考查相结合的评价方式，学生的课堂表现、课后练习、在线课程学习成绩都会计入平时成绩，与期末考试成绩结合。

#### （六）质量管理

对专业人才培养的质量管理提出要求。可从行业企业对人才培养质量的评价，学生、家长对学习成果满意度，同行互评，系统平台数据等方面进行科学描述和认定。

基本要求：依据课程教学标准制定授课计划、课程目标与专业人才培养规格要求相吻合、专业人才培养规格与专业课程体系对应紧密。

建立专业建设和教学过程质量监控机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学设施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实

实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

专业教研组应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

## 九、毕业条件

1、参加系组织的岗位实习，考核合格获得相应学分（一般以 16-18 学时计为 1 个学分）。

2、获得本专业要求的相应职业类证书。

3、课内学分不低于 100 分，第二课堂不低于 20 学分。最低毕业学分 162.5 分。其中课内学分 121.5 分，公共选修课不低于 2 学分，专业选修课 6 学分，基本实践教学 3 学分，专业实践教学 30 学分。

4、第一课堂、第二课堂成绩单均合格方可毕业。

## 十、附录

一般包括教学进程安排表、变更审批表等。教学进度总体安排见附表 10-1、10-2、10-3；人才培养方案变更审批表见附表 10-4；各专业知识、能力、素质矩阵见附表 10-5；专业能力培养路线图见附表 10-6；实践教学体系见附表 10-7。

10-1 教学进程表

总序号	课程类别		课程名称	课程性质	考核方式	学分	教学时数				按学期分配的周学时						
							总计		讲授学时	实践学时	一	二	三	四	五	六	
							学时	周数									
1	基础	必修	思想道德与法治	必修	III	2.5	40	10	36	4	4						

2		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	必修	III	2	32	16	22	10		3				
3		习近平新时代中国特色社会主义思想概论	必修	III	3	48	16	40	8			3			
4		体育 I	必修	III	2	36	14	2	26+8	2					
5		体育 II	必修	III	2	36	16	2	30+4		2				
6		体育 III	必修	III	2	36	16	2	30+4			2			
7		信息技术	必修	III	2	28	14	8	20	2					
8		实用英语	必修	III	2	32	16	16	16		2				
9		心理健康教育	必修	II	2	32		20	12	第 1-4 学期开设；每学期 8 学时					
10		大学美育	必修	III	2	32		16	16	第 1-4 学期开设；每学期 8 学时					
11		军事理论	必修	II	2	36	12	36			3				
12		形势与政策	必修	III	1	48		48		第 1-6 学期开设，每学期 8 学时					
13		思想政治理论课实践教学	必修	I	1	16			16	第 1-2 学期开设，每学期 8 学时					
14		劳动教育	必修	I	1	16		12	4	劳动专题教育 16 学时，第 2 学期开设。生产、服务性劳动由各专业结合实习实训统筹安排。					
15		职业生涯规划与就业指导	必修	II	3	40	20	28	12	第 2-3 学期开设，每学期 20 学时					
16		创新创业教育	必修	I	2	32		32		第 1-4 学期开设；每学期 8 学时					
17		军事技能	必修	I	2	112	2		112	第 1 学期开设；学院统一安排					
小 计					33.5	668		320	332	8	9	5			

1	公共 基础 课程	限定 选修 课程	专业技能课教学法（声乐）			2	28	14	26	2	2				
小 计						2	28	14	26	2	2				
1	专业 (技 能) 课程	专业 必修 课程	*乐理 I	必修	III	2	28	14	26	2	2				
2			*▲视唱练耳 I	必修	III	2	28	14	14	14	2				
3			*▲声乐演唱 I	必修	III	2	28	14	14	14	2				
4			*乐理 II	必修	III	2	32	16	30	2		2			
5			舞蹈基础	必修	III	4	64	16	16	48		4			
6			*▲视唱练耳 II	必修	III	2	32	16	16	16		2			
7			*▲声乐演唱 II	必修	III	2	32	16	16	16		2			
8			*合唱与指挥 I	必修	III	4	64	16	16	48		4			
9			艺术实践 I（合唱团 训练）	必修	III	6	96	16	16	80		4			
10			舞台实践	必修	I	2	60	2	10	50		30			
11			*和声 I	必修	III	2	32	16	30	2		2			
12			艺术概论	必修	III	2	32	16	30	2		2			
13			*▲声乐演唱 III	必修	III	2	32	16	16	16		2			
14			*合唱与指挥 II	必修	III	4	64	16	16	48		4			
15			▲钢琴基础 I	必修	III	2	32	16	16	16		2			
16			*舞台表演	必修	III	4	64	16	16	48		4			
17			艺术实践 II（合唱团 训练）	必修	III	6	96	16	16	80		4			
18			中国音乐史	必修	III	2	32	16	30	2		2			
19			剧目排练	必修	I	1	30	1	10	20		30			
20			*和声 II	必修	III	2	32	16	30	2			2		
21			*▲声乐演唱 IV	必修	III	2	32	16	16	16			2		
22			▲钢琴基础 II	必修	III	2	32	16	16	16			2		



23			*表演基础与实践	必修	III	4	64	16	16	48				4				
24			艺术实践III（合唱团训练）	必修	III	6	96	16	16	80				4				
25			西方音乐史	必修	III	2	32	16	30	2				2				
26			展演交流	必修	I	2	60	2	10	50				30				
27			音乐教学	必修	I	1	30	1	15	15				30				
小 计						74	1256		503	753	6	48	52	76				
1	专业 (技 能) 课程	专业 选修 课程	视频剪辑			2	28	14	26	2		2						
2			音乐欣赏			2	28	14	26	2			2					
3			音乐剪辑			2	28	14	26	2			2					
小 计						6	84		78	6		2	4					
1	公共 选修 课程		《非遗扎染技艺》															
2			《音乐鉴赏》															
3			《影视鉴赏》															
4			《烘焙》															
5			《中式面点》															
6			《茶文化》															
7			《商务英语》															
8			《大学生社交礼仪》															
9			《书法基础知识与书法鉴赏》															
10			《燕赵非遗，井陘木雕》															
11			《太极拳》															
小 计						2												
岗位实习						17	680	17		680						24周		
毕业论文/毕业设计						5	150	5		150						5周		
合 计						139.5	2850		927	1923	14	61	61	76	40	30		
1	第二 课堂		德 育			4												
2			智 育			4												
3			体 育			4												

4		美 育	4										
5		劳动教育	4										
6		“X”项目											
合 计			20										

注：

1. 考核方式以符号表示：“I类”代表完全过程考核；“II类”代表过程考核+期末考核；“III类”代表平时考核+期末考核；“IV类”代表“岗课赛证”。
2. 按照相应职业岗位（群）的能力要求，以\*标识为专业核心课程。
3. 以▲标识的为数字化改造课程。
4. 公共选修课程为任意选修课，学生可根据个人兴趣、爱好和特长以及实际需要进行自主选修，每个学生至少修够2学分。
5. 第二课堂实行“5（必修）+X（转换）”模式。学生可通过参与德、智、体、美、劳“五育项目”，在达到一定条件并累计一定数量后抵免第一课堂学分。第二课堂学分认定办法另行规定。
6. 学生在完成第一课堂学分外，必须累计获得至少20个第二课堂学分方能毕业（“五育项目”每个学生每项至少修满4学分）。一般以16学时计1学分，总学时不得低于320学时。

10-2 实践教学进程表

项目类别	序号	项目名称	子项目名称	实践方式 (集中/分散)	实践地点 (校内/校外)	学分	实践 学时数 总计	按学期分配的具体周数						
								第一 学期	第二 学期	第三 学期	第四 学期	第五 学期	第六 学期	
基本 实践 教学 活	1	入学教育				0.5	15	1						
	2	军事训练				2	112	2						
	3	毕业教育				0.5	15	1						1

	小 计					3	142	4					1
专业实践教学活 动	1	岗位认知	参观实训基地	集中	校外	1	30	0.5	0.5				
	2	专业调研	采风实习	集中	校外	1	60		2				
	3	专项实训	舞台实践	集中	校内	2	60		2				
			剧目排练	集中	校内	1	30			1			
	4	综合实训	展演交流	集中	校外	2	60				2		
			音乐教学	集中	校外	1	30				1		
	5	岗位实习	演艺企业	分散	校外	5	200					5	
			音乐教育	分散	校外	5	200					5	
			文艺院团	分散	校外	7	280					7	
	6	毕业论文	毕业论文	分散	校外	5	150						5
小 计					30	1100	0.5	4.5	1	3	17	5	
合 计					33	1242	4.5	5	1	3	17	6	

（注：专业实践教学中的专项实训、综合实训每周按 30 学时计，每 30 学时，按 1 学分计；岗位实习每周 40 学时为 1 分，共 680 学时计 17 学分；毕业论文或毕业设计每周 30 学时为 1 分，共 150 学时，计 5 学分。）

10-3 教学过程时间分配表

学 年	项 目  学 期	课内总学时		专业实践教学活 动学时			
		理 论	实 践	岗 位 认 知	专 业 调 研	岗 位 实 习	毕 业 论 文/ 毕 业 设 计
一	第一学期	125	215	15			
	第二学期	305	343	15	60		
二	第三学期	313	293				
	第四学期	174	236				
三	第五学期	8				680	
	第六学期	8					150
小 计		933	1087	30	60	680	150
合 计		2020		920			
总 计		2940					

10-4 专业人才培养方案变更审批表

专业名称		所属系(部)		使用年 级	
专业人才培养方案调整内容					
课程名称		课程性质		调整类型	
调整事项					
调整原因					
专业（课程）负责人意见：		系(部)负责人意见：			
签字： 年 月 日		签字（盖章）： 年 月 日			
教务处审核意见：		签字（盖章）： 年 月 日			
主管院领导意见：		签字： 年 月 日			
党委会意见：					

注：1. 调整类型一栏填写：“课程名称调整”、“增开或停开课程”、“变更开课时间”、“增加/减少学时(学分)”“考核方式变动”等。

2. 调整事项是对调整内容及调整后人才培养方案变化情况的详细说明。
3. 本表一式三份，专业（课程）教研室、系(部)、教务处各留存一份。

10-5 各专业知识、能力、素质矩阵

课程性质	课程名称	知识				能力					素质					
		通性知识	工性具知	多学交叉融合知识	专业知	记忆与理解能力	分析与应用能力	沟通与协作能力	思维与判断能力	创新与写作能力	政治立场与价值观	治场价观	职业道德与社会责任	人文素养	艺术审美	体魄与心理健康
公共必修课程	思想道德与法治	H	M	H	H	H	H	M	H	L	H	H	L	L	H	H
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	H	M	H	H	H	H	M	H	L	H	H	L	L	H	H
	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	H	M	H	H	H	H	M	H	L	H	H	L	L	H	H
	体育 I	H	H	H	L	L	L	M	L	L	L	L	L	L	H	L
	体育 II	H	H	H	L	L	L	M	L	L	L	L	L	L	H	L
	体育 III	H	H	H	L	L	L	M	L	L	L	L	L	L	H	L
	实用英语	H	H	H	L	H	H	H	M	L	L	L	L	L	L	L
	信息技术	H	H	H	L	H	H	M	H	H	L	L	L	L	L	L
	心理健康教育	H	M	H	L	H	H	H	H	L	H	L	L	L	H	M
	大学美育	H	M	H	L	H	H	H	H	H	H	H	M	H	H	H

	军事理论	H	H	H	L	L	L	L	L	L	H	M	L	L	L	H
	形势与政策	H	H	H	L	L	L	L	L	L	H	H	L	L	L	H
	思想政治理论课实践教学	H	H	H	L	L	L	L	L	L	H	H	L	L	L	H
	劳动教育	H	H	H	L	M	H	M	M	M	H	H	L	L	L	L
	职业生涯规划与就业指导	H	H	H	H	M	L	H	H	H	H	H	L	L	L	L
	创新创业教育	H	H	M	H	H	H	H	H	H	H	L	L	L	L	L
	军事技能	H	L	H	L	L	H	H	H	L	H	H	L	L	H	H
限定选修课程	专业技能课教学法(声乐)	H	H	H	M	H	H	H	H	H	H	H	H	H	M	H
专业(技能)必修课程	乐理	H	H	L	H	H	H	M	H	H	H	H	M	H	M	M
	和声	H	H	M	H	H	H	M	H	H	H	H	M	H	M	M
	舞蹈基础	H	H	M	H	H	H	M	H	H	H	H	M	H	H	M
	艺术概论	H	H	M	H	H	H	M	H	H	H	H	M	H	H	M
	视唱练耳	H	H	M	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H

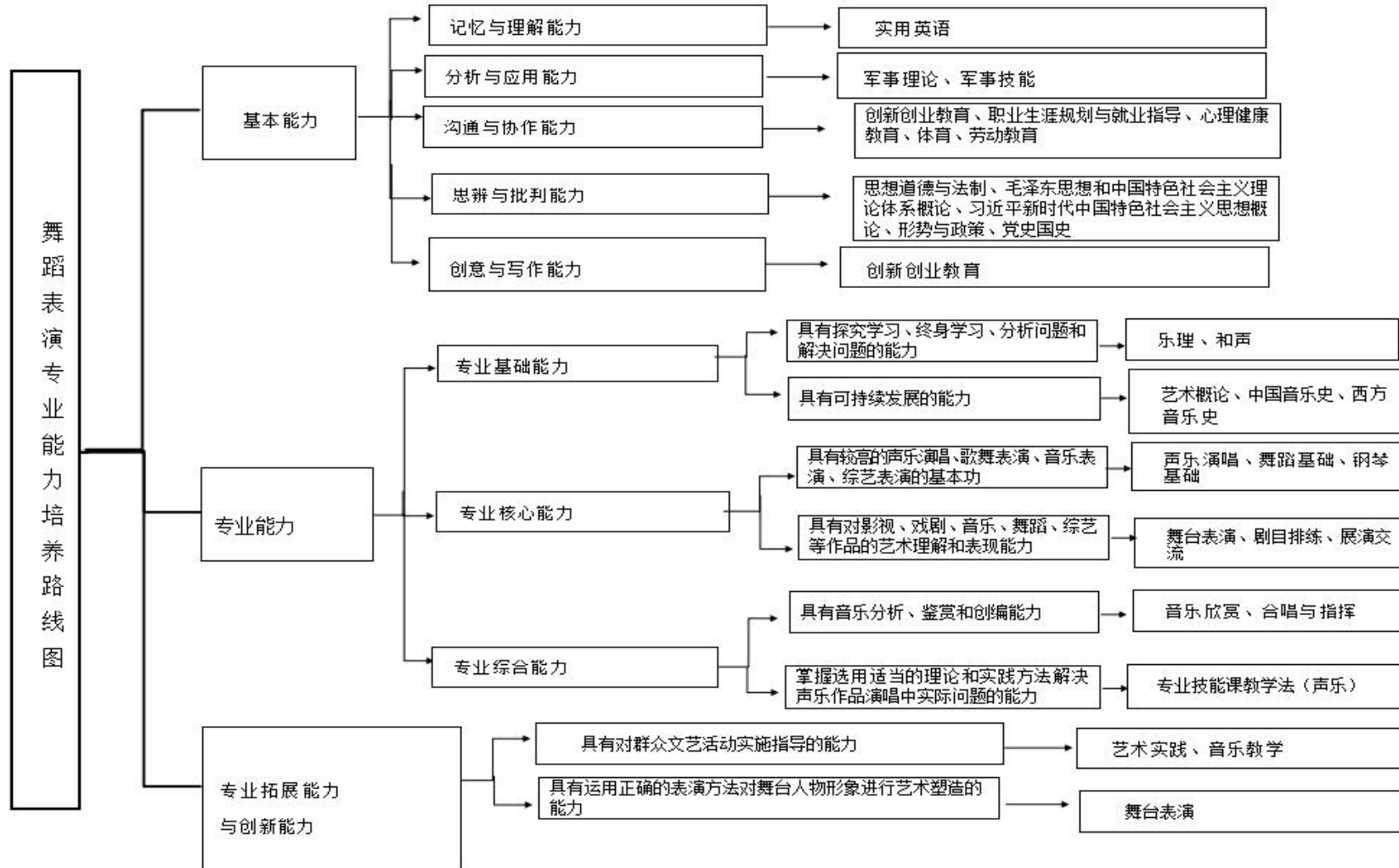
	声乐演唱	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H
	合唱与指挥	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H
	钢琴基础	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H
	戏剧影视表演	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H
	艺术实践	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H
	中国音乐史	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H
	西方音乐史	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H
	表演基础与实践	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H
	剧目排练	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H
	展演交流	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H
	音乐教育	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H
	岗位实习	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H
	毕业论文	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H
专业选	视频剪辑	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H
	音乐欣赏	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H



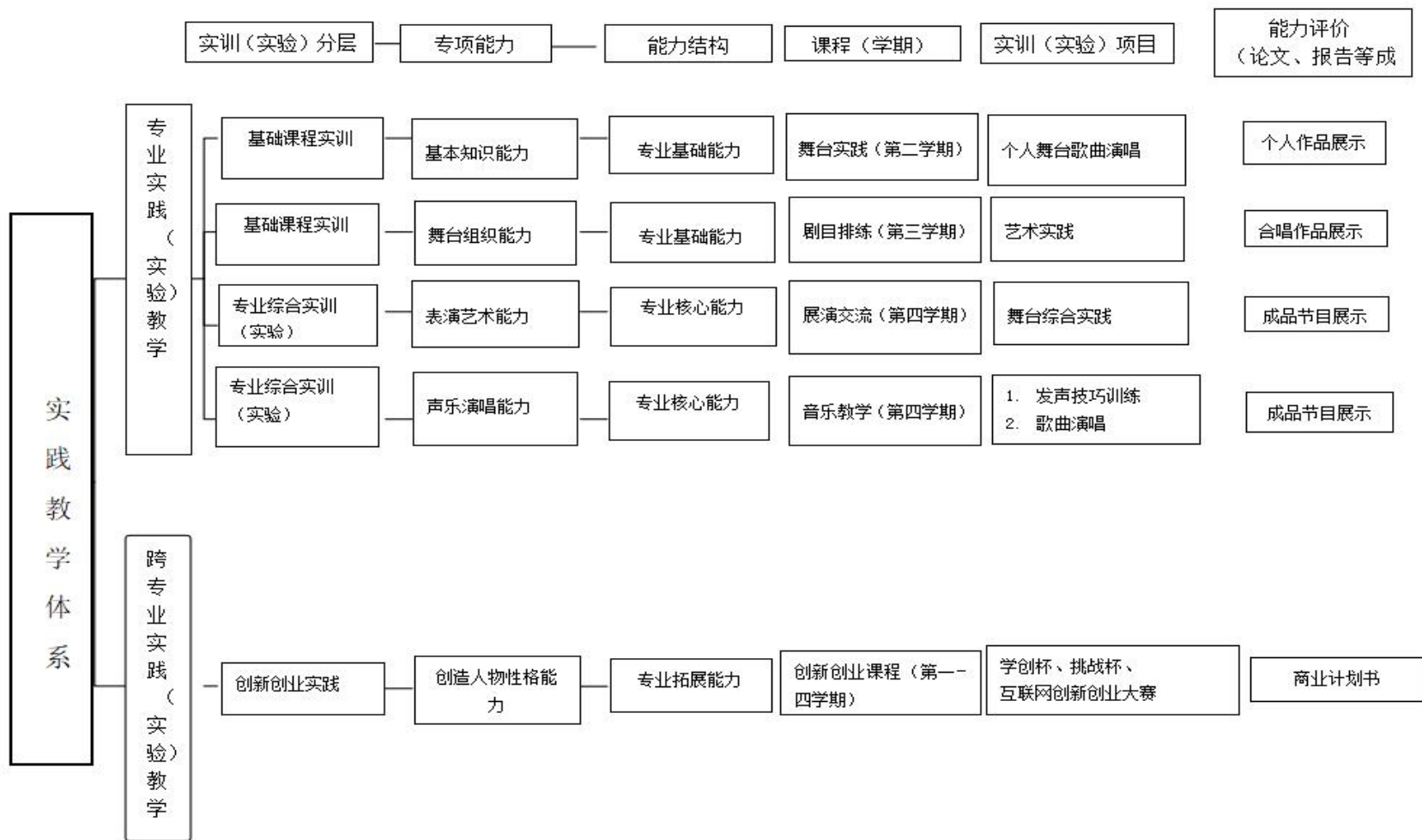
修 程	音乐制作	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H
	《非遗扎染技艺》	H	H	H	H	H	H	H	L	L	H	H	H	H	H	H
	《音乐鉴赏》	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H
	《影视鉴赏》	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H
	《烘焙》	H	H	H	H	H	H	H	H	H	L	L	L	L	L	L
	《中式面点》	H	H	H	H	H	H	H	H	H	L	L	L	L	L	L
	《茶文化》	H	H	H	H	H	L	L	H	L	L	L	L	H	H	H
	《商务英语》	H	H	H	L	H	H	H	M	L	L	L	L	L	L	L
	《大学生社交礼仪》	H	H	H	H	H	H	L	H	L	L	L	L	L	H	H
	《书法基础知识与书法鉴赏》	H	H	H	H	H	H	M	L	H	L	L	L	L	H	H
	《燕赵非遗，井陘木雕》	H	H	H	H	H	H	M	H	H	H	H	H	H	H	H
《太极拳》	H	H	H	L	L	L	M	L	L	L	L	L	L	H	L	
公共选修课程																

注：以关联度标识，课程与某个知识、能力、素质的关联度，根据该课程对应知识、素质、能力的支撑强度来定性估计，H:表示关联度高；M:表示关联度中；L:表示关联度低。

10-6 专业能力的培养路线图



10-7 实践教学体系



编制人：高鹏

审核人：

复核人：